

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαία Ελληνική Λύρα, Τεχνική-Εκτέλεση-προχωρημένο επίπεδο Ι
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	Ευαγγελία Κοψαλίδου, Ε.Ε.Π. Σχολής Επιστημών Αγωγής

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαία Ελληνική Λύρα, Τεχνική-Εκτέλεση-προχωρημένο επίπεδο Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	60	5	
	150 συνολικού φόρτου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά-Ελληνικά		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι/ες αναμένεται να: -ολοκληρώσουν την γνώση του στην αρχαία ελληνική λύρα: προέλευση, κατασκευή, τρόπο παιξίματος -ολοκληρώσουν την γνώση τους και να περιγράψουν την θέση της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα -ολοκληρώσουν την γνώση τους στο αρχαίο ελληνικό μουσικό σύστημα και τη θέση της λύρας σε αυτό - ολοκληρώσουν την γνώση τους των μουσικών αποσπασμάτων της αρχαίας Ελλάδας και της άμεσης σύνδεσης τους με τον λόγο	
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
- μπορούν να παίξουν σε προχωρημένο επίπεδο αρχαία ελληνική λύρα - γνωρίζουν αρχαίους και σύγχρονους ελληνικούς ρυθμούς -μπορούν να επιλέγουν την κατάλληλη συνοδεία στην αφήγηση κειμένων με την λύρα -εκτιμήσουν την θέση της αρχαίας ελληνικής λύρας στην αρχαιότητα -εκτιμήσουν τον ρόλο της λύρας ως σύμβολο της μουσικής ανά τους αιώνες -διαμορφώσουν μία νοοτροπία αποδοχής και αναγνώρισης της λύρας ως κύριο εκπαιδευτικό μουσικό όργανο στην αρχαιότητα -διαμορφώσουν μία νοοτροπία αποδοχής και χρήσης της λύρας ως κύριο εκπαιδευτικό μουσικό όργανο σήμερα	

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική λύρα (επανάληψη και ολοκλήρωση):
προέλευση, κατασκευή, τρόπο παιξίματος
- Ολοκλήρωση της εκμάθησης της αρχαίας ελληνικής λύρας με βάση τη Μέθοδο του Νίκου Ξανθούλη : ασκήσεις, συνθέσεις, λυρωδίες προχωρημένου επιπέδου

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως και δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Προφορική εξέταση-συναυλία

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings: Volume 1 and Volume 2*, Cambridge, Cambridge University Press 1990.
2. Barker, Andrew (2007). *The Science of Harmonics in Classical Greece*. Cambridge and New York: Cambridge University Press. ISBN 9780521879514.
3. Landels, John, *Music in Ancient Greece and Rome*, London, Routledge, 1999.
4. Lynch, Tosca & Eleonora Rocconi, *A companion to ancient Greek and Roman music*. Blackwell companions to the ancient world . Hoboken: Wiley, 2020.
5. Mathiesen, Thomas, *Ancient Greek Music Theory: A Catalogue Raisonnee of Manuscripts*, Repertoire International des Sources Musicales [RISM] B11, Muenchen, Henle, 1988.
6. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Nebraska, Nebraska Press, 1999.
7. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Σόλων, *Εγκυκλοπαίδεια της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1981.
8. Monro, D. B., *The Modes of Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon Press, 1894.
9. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, *Τέχνη Μουσικής*, Αθήνα, Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος, 2005.
10. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, *Ολοκληρωμένη μέθοδος της Αρχαίας Ελληνικής Λύρας*, Αθήνα, Orpheus, 2021.
11. West, Martin L., *Ancient Greek Music*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
12. Judd, Garry, *Music for Ancient Greek Lyre*, United Kingdom, The Artful Music Publishing Company, 2025.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαία Ελληνική Λύρα, Τεχνική-Εκτέλεση-προχωρημένο επίπεδο II
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	Νίκος Ξανθούλης, Συνθέτης, Λυριστής

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαία Ελληνική Λύρα, Τεχνική-Εκτέλεση-προχωρημένο επίπεδο II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	60	5	
	150 συνολικού φόρτου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά-Ελληνικά		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι/ες αναμένεται να: -ολοκληρώσουν την γνώση τους στην αρχαία ελληνική λύρα με τεχνικές για προχωρημένους -ολοκληρώσουν την γνώση τους στην περιγραφή της θέσης της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα -ολοκληρώσουν την γνώση τους του αρχαίου ελληνικού μουσικού συστήματος και της θέσης της λύρας σε αυτό - ολοκληρώσουν την γνώση τους των μουσικών αποσπασμάτων της αρχαίας Ελλάδας και της άμεσης σύνδεσης τους με τον λόγο - Αναλύουν κείμενα προς απαγγελία με μουσικό τρόπο - Να συνοδεύουν με τη λύρα δημιουργώντας τις κατάλληλες ατμόσφαιρες - Να αυτοσχεδιάζουν ιντερλούδια	
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
- μπορούν να παίξουν αρχαία ελληνική λύρα σε προχωρημένο δεξιOTECHNΙΚΟ επίπεδο και να συνοδεύουν κείμενα και τραγούδια - να γνωρίζουν αρχαίους και σύγχρονους ελληνικούς ρυθμούς -μπορούν να επιλέγουν την κατάλληλη συνοδεία στην αφήγηση κειμένων με την λύρα -εκτιμήσουν την θέση της αρχαίας ελληνικής λύρας στην αρχαιότητα -εκτιμήσουν τον ρόλο της λύρας ως σύμβολο της μουσικής ανά τους αιώνες -διαμορφώσουν μία νοοτροπία αποδοχής και αναγνώρισης της λύρας ως κύριο εκπαιδευτικό μουσικό όργανο στην αρχαιότητα -διαμορφώσουν μία νοοτροπία αποδοχής και χρήσης της λύρας ως κύριο εκπαιδευτικό μουσικό όργανο σήμερα	

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Ανάπτυξη συνθετότερων τεχνικών και εμβάθυνση στο παίξιμο της αρχαίας λύρας
- Ολοκλήρωση της Εκμάθησης της αρχαίας ελληνικής λύρας με βάση τη Μέθοδο του Νίκου Ξανθούλη : ασκήσεις, συνθέσεις, λυρωδίες
- Εκμάθηση τεχνικών συνοδείας του λόγου στην αρχαία ελληνική λύρα
- Εκμάθηση προχωρημένων αρχών αυτοσχεδιασμού
- Εκμάθηση δημιουργίας κατάλληλων βάσεων για τη συνοδεία με βάση τη Μέθοδο του Νίκου Ξανθούλη : ασκήσεις, συνθέσεις, λυρωδίες

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως και δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Προφορική εξέταση-συναυλία

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings: Volume 1 and Volume 2*, Cambridge, Cambridge University Press 1990.
2. Barker, Andrew, *The Science of Harmonics in Classical Greece*, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2007.
3. Landels, John, *Music in Ancient Greece and Rome*, London, Routledge, 1999.
4. Lynch, Tosca & Eleonora Rocconi, *A companion to ancient Greek and Roman music*. Blackwell companions to the ancient world. Hoboken, Wiley, 2020.
5. Mathiesen, Thomas, *Ancient Greek Music Theory: A Catalogue Raisonnee of Manuscripts*, Repertoire International des Sources Musicales [RISM] B11, Muenchen, Henle, 1988.
6. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Nebraska, Nebraska Press, 1999.
7. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Σόλων, *Εγκυκλοπαίδεια της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1981.
8. Monro, D. B., *The Modes of Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon Press, 1894.
9. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, *Τέχνη Μουσικής*, Αθήνα, Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος, 2005.
10. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, *Ολοκληρωμένη μέθοδος της Αρχαίας Ελληνικής Λύρας*, Αθήνα, Orpheus, 2021.
11. West, Martin L., *Ancient Greek Music*, Oxford, Oxford University Press, 1992.

12. Judd, Garry, Music for Ancient Greek Lyre, United Kingdom, The Artful Music Publishing Company, 2025

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική ερμηνεία αρχαίων ελληνικών αποσπασμάτων
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	Σοφία Καρακούτα, Καθηγήτρια μονωδίας, διεύθυνση χορωδίας, mezzo soprano

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωνητική ερμηνεία αρχαίων ελληνικών αποσπασμάτων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	60	5	
	150 συνολικού φόρτου εργασίας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλική/Ελληνική		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
-Βελτίωση της έκτασης και της έντασης της φωνής -Εκμάθηση τεχνικών για βέλτιστη απόδοση της χροιάς και της αναπνοής -Εκμάθηση υγιούς τρόπου ζωής και χρήσης των φωνητικών χορδών -Γνώση βασικής ανατομίας του λάρυγγα -Εκπαίδευση στα διαστήματα, τις κλίμακες και τους τρόπους -Να μάθουν το πλαίσιο ενός μουσικού κομματιού και πώς πρέπει να εκτελείται για μια συγκεκριμένη εποχή -Να μπορούν να τραγουδούν μια λυρωδία τόσο ατομικά όσο και ομαδικά/χορωδιακά -Να βελτιώσουν τη σκηνική τους απόδοση (εξωτερική παρουσία, προετοιμασία και παρουσίαση) -Να μάθουν σωστή άρθρωση και να εμβαθύνουν στην κατανόηση των κειμένων των κομματιών -- να γνωρίσουν και να ερμηνεύσουν τα μουσικά αποσπάσματα της αρχαίας Ελλάδας και την άμεση σύνδεση τους με τον λόγο -να μπορούν να παίξουν αρχαία ελληνική λύρα ως μέλη ενός μουσικού συνόλου
Γενικές Ικανότητες

Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις διαφραγματικής αναπνοής και ενδυνάμωση της φωνής
- Ακουστικές και μελωδικές ασκήσεις σε διαστήματα, κλίμακες και τρόπους
- Εκμάθηση σωστής στάσης σώματος και άρθρωσης
- Ασκήσεις για ανάπτυξη έκτασης και ευελιξία φωνής
- Ασκήσεις ορθοφωνίας και άρθρωσης
- Ασκήσεις ενεργοποίησης και χαλάρωσης σώματος
- Φωνητικό ζέσταμα
- Ασκήσεις ομοιογένειας για ομαδικό τραγούδι και χορωδία
 - Εκμάθηση κομματιών, αρχαίων αποσπασμάτων
- Διδασκαλία και ερμηνεία αρχαίων ελληνικών αποσπασμάτων ως μέλη ενός μουσικού συνόλου
- Διδασκαλία και ερμηνεία μελοποιημένης ποίησης της αρχαιότητας σε μουσική Νίκου Ξανθούλη
 - Η φωνή από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα
 - Μαθήματα Φωνητικής (τεχνική, αναπνοές, προσωδία, ορθοφωνία)
 - Πρακτική μελέτη ρεπερτορίου: α) Αρχαίων αποσπασμάτων. β) Σύγχρονων έργων

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως και δια ζώσης εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Προφορική Εξέταση/Συναυλία
--	-----------------------------------

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Bélis, Annie. *The Daily Life of the Musicians in the Antiquity*. Athens: Papadima Publishing, 2004.
2. Caldwell, Robert. *Excellence in singing: Multilevel learning and multilevel teaching*. Redmond, WA: Caldwell Publishing, 2001.
3. Chapman, Janice L. *Singing and teaching singing: A holistic approach to classical voice*. 2nd ed. San Diego: Plural Pub., 2010.
4. Choksy, Lois. *The Kodály method: Comprehensive music education from infant to adult*. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall, 1988.
5. Cremintz, M. L. *A perspective on music and adult education with a survey of non- vocational adult music students in an adult education college*. Guildford: University of Surrey, 1992.
6. McCarthy, Marie. *Toward a global community: The International Society for Music Education, 1953-2003*. Nedlands, W. A: International Society for Music Education, 2004.
7. Nafisi, Julia. "Gesture and body-movement as teaching and learning tools in the classical voice lesson: a survey into current practice." *British Journal of Music Education* 30, no. 3 (June 11, 2013): 347–67.
<http://dx.doi.org/10.1017/s0265051712000551>.
8. Nazareth, Theresa. *Lifelong learning: Music education for adult beginners*. Sidney: Theresa Nazareth, 1999.
9. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, *Ολοκληρωμένη μέθοδος της Αρχαίας Ελληνικής Λύρας*, Αθήνα, Orpheus, 2021.
10. Palozc, Reka. ""Phoniatic problems in folk singing teaching"." " *Bulletin of the Transylvania University of Brasov, series viii - Performing Arts*" 12(61), no. 2 (January 22, 2020): 75–82.
<http://dx.doi.org/10.31926/but.pa.2019.12.61.19>.
11. Reifinger, James L. "Teaching Pitch Notation–Reading Skills." *General Music Today* 33, no. 3 (December 7, 2019): 21–28.
<http://dx.doi.org/10.1177/1048371319891419>.
12. Richter, Desi. "Singing Their Stories: A Musical Narrative of Teaching and Testing." ScholarWorks@UNO, 2018. <https://scholarworks.uno.edu/td/2532>.
13. Titley, Anne. *Teaching adults to sight sing*. Pacific, MO: Mel Bay, 2004.

14. Ujvárosi, Andrea. "Foreign Language Interpretation in Teaching Soloist Singing." *Central European Journal of Educational Research* 3, no. 1 (April 30, 2021): 75–89. <http://dx.doi.org/10.37441/cejer/2021/3/1/9354>.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Έργα σύγχρονων συνθετών για αρχαία ελληνική λύρα (σόλο λύρα, λύρα και φωνή)
--	---

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	Νίκος Ξανθούλης-Συνθέτης, Λυριστής, Ευαγγελία Κοψαλίδου, Ε.Ε.Π. Σχολής Επιστημών Αγωγής, Σοφία Καρακούτα, Μουσικός-Μονωδός
--------------------	--

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Έργα σύγχρονων συνθετών για αρχαία ελληνική λύρα (σόλο λύρα, λύρα και φωνή)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	45	3,75	
	112,5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά-Ελληνικά		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>																	
- γνωρίσουν και να ερμηνεύσουν έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών για λύρα (σόλο), λύρα και φωνή, λύρα και άλλα μουσικά όργανα -μπορούν να παίξουν αρχαία ελληνική λύρα ως μέλη ενός μουσικού συνόλου																	
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
-τραγουδίσουν σύγχρονα έργα παίζοντας λύρα ή συνοδεύοντας -ερμηνεύουν σύγχρονα αποσπάσματα Ελλήνων και ξένων συνθετών με τη συνοδεία λύρας																	

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Διδασκαλία και ερμηνεία έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών για αρχαία ελληνική λύρα (σόλο), αρχαία ελληνική λύρα και φωνή, αρχαία ελληνική λύρα και άλλα μουσικά όργανα - Διδασκαλία και ερμηνεία σύγχρονων μουσικών αποσπασμάτων ως μέλη ενός μουσικού συνόλου - Διδασκαλία και ερμηνεία μελοποιημένης σύγχρονης ποίησης διαφόρων Ελλήνων και ξένων συνθετών

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Μικτός
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Προφορική εξέταση-συναυλία

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. BARKER, Andrew, <i>Greek Musical Writings: Volume 1 and Volume 2</i>, Cambridge, Cambridge University Press 1990. 2. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, <i>Ολοκληρωμένη μέθοδος της Αρχαίας Ελληνικής Λύρας</i>, Αθήνα, Orpheus, 2021. 3. 3. Compositions-songs by M. Theodorakis, M. Hatzidakis, G. Markopoulos, N. Xanthoulis, etc. arranged for ancient Greek lyre and voice by Nikos Xanthoulis. 4. Judd, Garry, <i>Music for Ancient Greek Lyre</i>, United Kingdom, The Artful Music Publishing Company, 2025. 5. Compositions by Greek and foreign composers for ancient Greek lyre (solo), ancient Greek lyre and voice, ancient Greek lyre and other musical instruments.
--

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Γεώργιος Τσομής, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

• ΓΕΝΙΚΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχαία Ελληνική Μουσική: Καλλιτεχνική Έκφραση, Παιδεία και Θεραπεία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>		ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		15	1,25
		37,5 συνολικού φόρτου εργασίας	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ / ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

• ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της θεματικής ενότητας «**Αρχαία Ελληνική Μουσική: Καλλιτεχνική Έκφραση, Παιδεία και Θεραπεία**», οι εκπαιδευόμενοι/ες θα είναι σε θέση να:

1. **Κατανοούν και ερμηνεύουν** τον ρόλο της μουσικής στην αρχαία ελληνική κοινωνία, ιδίως ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης, παιδείας και ψυχικής αγωγής.
2. **Αναγνωρίζουν** τη σημασία της Σαπφούς ως ποιήτριας και μουσικού, και να αναλύουν τις ωδές της στο πλαίσιο της ερωτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής ζωής της αρχαϊκής Λέσβου.
3. **Συνδέουν** τη μουσική δημιουργία και την ποιητική έκφραση με το φύλο, την κοινότητα, και τις πολιτισμικές ταυτότητες της εποχής.
4. **Περιγράφουν** τις δομές και τις πρακτικές της μουσικής αγωγής στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη, αναλύοντας τον ρόλο της μουσικής στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην ηθική διαμόρφωση του πολίτη.
5. **Ανιχνεύουν** τις θεωρητικές βάσεις και φιλοσοφικές παραδοχές που θεμελιώνουν την αντίληψη για τη θεραπευτική δύναμη της μουσικής στην αρχαιότητα (Πυθαγόρειοι, Πλάτων, Αριστοτέλης κ.ά.).
6. **Αξιολογούν** σύγχρονες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εφαρμογές των αρχαίων αντιλήψεων περί μουσικής θεραπείας, συσχετίζοντας το παρελθόν με σύγχρονες πρακτικές της μουσικοθεραπείας και της ψυχοακουστικής.
7. **Αναπτύσσουν** δεξιότητες κριτικής σκέψης και διεπιστημονικής προσέγγισης μέσω της μελέτης κειμένων, μουσικών αποσπασμάτων και παραδειγμάτων από τη λογοτεχνία, την παιδαγωγική και τις θεραπείες τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η Σαπφώ και η Λύρα της – Οι Ωδές της Σαπφούς για τον Έρωτα, τον Κύκλο της και την Κοινωνία της Μυτιλήνης
2. Η Μουσική στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Εκπαίδευση
3. Αρχαίες Αντιλήψεις για τη Θεραπευτική Δύναμη της Μουσικής – Σύγχρονες Προεκτάσεις και Εφαρμογές

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Διαμορφωτική Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών: 60% Προφορική εξέταση: 40%

• ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Anderson, Warren D. (1966). Ethos and Education in Greek Music: The Evidence of Poetry and Philosophy. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. • Anderson, Warren D. (1994). Music and Musicians in Ancient Greece. Ithaca and London: Cornell University Press. ISBN 0-8014-3083-6 (cloth); ISBN 0-8014-3030-5 (pbk). • Barker, Andrew (2007). The Science of Harmonics in Classical Greece. Cambridge and New York: Cambridge University Press. ISBN 9780521879514. • Bierl, A. Sappho. Lieder, Stuttgart 2021. • Budelmann F. (επιμ.), The Cambridge Companion to Greek Lyric, Cambridge 2009 [Ελληνική μετάφραση: Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση από το

Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ. Φιλολογική επιμ.-Επίμετρο: Ευγ. Μακρυγιάννη, Μετάφραση: Σ. Καρέλας, Αθήνα 2020].

- Bundrick, Sheramy (2005). *Music and Image in Classical Athens*. Cambridge University Press.
- Butcher S. H.. *Aristotle's poetics*. New York: Hill and Wang, 1961. Print.
- Caciagli, S. *Poeti e società: comunicazione poetica e formazioni sociali nella Lesbo del VII/VI secolo a. C.* Amsterdam 2011.
- Calter, P. (1998). "Pythagoras & Music of the Spheres Archived 25 January 2021 at the Wayback Machine". Course syllabus, Math 5: Geometry in Art and Architecture, unit 3. Dartmouth.edu (accessed 1 October 2014).
- Campbell D.A. (εκδ.), *Greek Lyric I. Sappho and Alcaeus*, Cambridge Mass.- London 1982 (LCL 142).
- Comotti, Giovanni (1989). *Music in Greek and Roman Culture*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. ISBN 0-8018-3364-7.
- Currie B. & I. Rutherford (επιμ.), *The Reception of Greek Lyric Poetry in the Ancient World: Transmission, Canonization and Paratext*, Leiden-Boston 2019.
- Finglass P. J. & A. Kelly (επιμ.), *The Cambridge Companion to Sappho*, Cambridge 2021, 113-126.
- Hagel, Stefan (2010). *Ancient Greek Music: A New Technical History*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-51764-5.
- Henderson, I. (1957). "Ancient Greek Music". In *The New Oxford History of Music*, vol.1: Ancient and Oriental Music, edited by Egon Wellesz, pp. 336–403. Oxford: Oxford University Press.
- Hutchinson G.O. (επιμ.), *Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces: Alcman, Stesichorus, Sappho, Alcaeus, Ibycus, Anacreon, Simonides, Bacchylides, Pindar, Sophocles, Euripides*, Oxford 2001.
- Kramarz, Andreas (2016). *The Power and Value of Music. Its Effect and Ethos in Classical Authors and Contemporary Music Theory*. New York/Bern: Peter Lang Publishing. ISBN 9781433133787.
- Landels, J. (1999). *Music in Ancient Greece and Rome*. London and New York: Routledge. ISBN 978-0-203-27050-9.
- Levin, Flora R. (2009). *Greek Reflections on the Nature of Music*. Cambridge University Press. ISBN 9780521104561.
- Morgan, Thomas (2000). *Selections from Ancient Greek Historians. Scholars' Facsimiles & Reprints*. ISBN 9780820113615.
- Murray, Penelope & Wilson, Peter (2004). *Music and the Muses: The Culture of "Mousike" in the Classical Athenian City*. Oxford University Press. ISBN 9780199242399.
- Parker, L.P.E. "Sappho Schoolmistress." *GRBS* 13 (1972) 1-11.
- Pearson, L.P.E. "The 'New' Sappho, Ovid and the Heroides." *TAPhA* 145 (2015), 243-264.
- Pierson, A. (2021). "Ancient Greek Music: The Ethos of Harmonia". *Journal of Musicological Studies*.
- Rhys Roberts, W. (1924). "Ancient Greek Music". In *The Cambridge Ancient History*, Vol. 1: Egypt and Babylonia to 1580 B.C. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tsomis, G. (2001). *Zusammenschau der frühgriechischen Melik (Sappho, Alkaios, Anakreon)*, Stuttgart 2001.
- Τσομής, Γ. (2022). *Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση: Σαπφώ και Αλκαίος Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις*. <https://hdl.handle.net/11419/8036>
- West, Martin L. (1992). *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press. ISBN 978-0-19-814975-0.
- Wille, G. (1967). *Musica Romana: Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**Θεατρικό Αναλόγιο: Σχηματίζοντας αποσπάσματα λόγου σε εικόνες αφήγησης.****ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**

Μυρσίνη Λαντζουράκη, μέλος ΕΕΠ Θεατρικής αγωγής και εκπαίδευσης

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Θεατρικό Αναλόγιο: Σχηματίζοντας αποσπάσματα λόγου σε εικόνες αφήγησης.	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>		ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		15	1,25
		37,5	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά-Ελληνικά		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
- Θα μπορούν να αναγνωρίζουν τεχνικές αφήγησης στο λόγο τους - Θα μπορούν να αναγνωρίζουν την λειτουργία των αφηγηματικών τεχνικών - Θα μπορούν να αναλύουν κριτικά ένα κείμενο ώστε να μπορούν να το αποδώσουν σκηνικά - Θα μπορούν να διαχειρίζονται τον προφορικό λόγο με ευελιξία - Θα μπορούν να αναγνωρίζουν τις διαθέσεις που προκύπτουν από ένα αφήγημα - Θα μπορούν να συνθέτουν τους χαρακτήρες των θεατρικών ηρώων - Θα μπορούν να διαχειρίζονται την έκταση και την ποιότητα της φωνής τους - Θα μπορούν να κατανοούν την έννοια της δράσης- αντίδρασης στον θεατρικό λόγο	
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία - Εργασία σε διεθνές περιβάλλον - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης - Καλλιτεχνική δημιουργία	

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην διδακτική ενότητα της θεατρικής εκπαίδευσης, η ομάδα θα μελετήσει ως είδος την θεατρική αφήγηση, αναλύοντας τις τεχνικές και την πρακτική της, με σκοπό την εφαρμογή αυτής σε κείμενα κλασικής αρχαίας ελληνικής δραματουργίας.

Στόχος, να διαγράψουμε την πορεία των ηρώων/ίδων ακολουθώντας το λόγο και την δράση τους, εστιάζοντας στις έννοιες του «αγώνα» και της «περιπέτειας», κινητήριες δυνάμεις της εξέλιξής τους στο χώρο και το χρόνο του μύθου τους. Κάθε μονόλογος και διάλογος που θα επιλεγεί, συντελεί στην ανακάλυψη της εσωτερικής διαδρομής των ηρώων/ίδων, που υπαγορεύει αποφάσεις ή/και προκαλεί συγκρούσεις.

Το είδος του θεατρικού αναλογίου επικεντρώνεται στην αφηγηματική δύναμη του κειμένου ως βασικού φορέα νοήματος και συναισθήματος. Η προβολή στρέφεται αποκλειστικά στον λόγο και στην ερμηνεία. Η αφήγηση στοχεύει στο να δημιουργήσει στον θεατή έναν καμβά εικόνων που να ενεργοποιούν μπροστά του το αφήγημα, να το ζωντανεύουν, αλλά και να του προσφέρει «θεατρικές ανάσες» τις οποίες καλείται ο ίδιος να συμπληρώσει και να νοηματοδοτήσει μέσα από την δική του εμπειρία, γνώση και φαντασία.

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Καλλιτεχνική ερμηνεία

• ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυδή, Α. Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο

Ευριπίδη. Ηλέκτρα. Μτφρ. Τ. Ρούσσος. Αθήνα: Κάκτος.

Brook, P. (2022). Άκου! Αντανακλάσεις της μουσικής και του ήχου στη θεατρική σκηνή. (Χ. Μαρκοπούλου, Μετ.). Αθήνα: Εκδόσεις Συρτάρι

Kott, J. (1971). *Θεοφαγία. Δοκίμια για την αρχαία τραγωδία*. Μτφρ. Α. Βερυκοκάκη-

Αρτέμη. Αθήνα: Εξάντας- Νήματα.

Σοφοκλής. *Αντιγόνη*. Μτφρ. Ν. Παναγιωτόπουλος. Αθήνα: Νέα Σκηνή- Θέατρο οδού Κυκλάδων. 2006

Σοφοκλή. *Ηλέκτρα*. Μτφρ. Κ. Γεωργουσόπουλος. Αθήνα: Κάκτος.

Τσιλιμένη, Τ. (Επιμ.). (2011). *Αφήγηση και Εκπαίδευση: Εισαγωγή στην τέχνη της αφήγησης. Άρθρα και μελετήματα*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία, φιλοσοφία και μουσική εκπαίδευση στην αρχαία Ελλάδα
--	---

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	Νίκος Ξανθούλης-Συνθέτης, Λυριστής, Ευαγγελία Κοψαλίδου, Ε.Ε.Π. Σχολής Επιστημών Αγωγής, Σοφία Καρακούτα, Μουσικός-Μονωδός
--------------------	--

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία, φιλοσοφία και μουσική εκπαίδευση στην αρχαία Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	45		
	112,5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Αγγλικά-Ελληνικά		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
-γνωρίσουν και να περιγράψουν την θέση της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα -αντιληφθούν το αρχαίο ελληνικό μουσικό σύστημα -συνδέουν τη σχέση της φιλοσοφίας με τη μουσική -γνωρίσουν την μουσική εκπαίδευση στην αρχαία Ελλάδα	
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγνγη νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
-κατανοούν το ρόλο της μουσικής στην παιδεία των Αρχαίων Ελλήνων μελετώντας φιλοσοφικά κείμενα και αρχαίες θεωρίες περί μουσικής --προσδιορίζουν τρόπους διάδοσης και παράδοσης των ποιημάτων και ασμάτων την αρχαιότητα	

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

• Η μουσική στο έργο αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων • Αρχαίοι Έλληνες θεωρητικοί • Αρχαίοι Έλληνες μουσικοί • Μουσικό σύστημα των αρχαίων Ελλήνων • Μουσική εκπαίδευση στην αρχαία Ελλάδα

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Μικτός
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.	Προφορική εξέταση

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Αγγελόπουλος Λ., Δραγούμης Μ., Λέκκας Δ., Μαλιάρας Ν., Μάμαλης Ν., Μωραϊτης Θ., Παπαοικονόμου-Κηπουρού Κ. & Ρωμανου Κ. (2003) «Ελληνική Μουσική Πράξη: Αρχαίοι και Μέσοι Χρόνοι», Τόμος Β' ΕΑΠ, Πάτρα.
2. Anderson, Warren D., *Ethos and Education in Greek Music: The Evidence of Poetry and Philosophy* (Cambridge, MA: Harvard University Press, c1966)
3. Anderson, Warren D., *Music and Musicians in Ancient Greece* (Ithaca: Cornell University Press, 1994)
4. BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings : Volume 1 and Volume 2*, Cambridge, Cambridge University Press 1990.
5. Bélis, Annie, *Aristoxene de Tarante et Aristote: Le Traité d'harmonique*, Études et commentaires 100 (Paris: Klincksieck, 1986).
6. Bélis, Annie, *Η καθημερινή ζωή των μουσικών στην αρχαιότητα [Les musiciens dans l'antiquité]*, μτφρ. Σταύρος Βλοντάκης (Αθήνα: Παπαδήμας, 2004· ά έκδ.: Paris: Puf, 1999).
7. Bundrick, Sheramy (2005). *Music and Image in Classical Athens*. Cambridge University Press.
8. Calame, Claude, *Choruses of Young Women in Ancient Greece: The Morphology, Religious Role, and Social Functions [Les Choeurs de Jeunes Filles en Grèce Archaïque]*, μτφρ. Derek Collins & James Orion (Lanham: Rowman & Littlefield, 2001· ά έκδ.: Roma: Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 1977).
9. Calter, P. (1998). "Pythagoras & Music of the Spheres Archived 25 January 2021 at the Wayback Machine". Course syllabus, Math 5: Geometry in Art and Architecture, unit 3. Dartmouth.edu (accessed 1 October 2014).
10. Comotti, Giovanni (1989). *Music in Greek and Roman Culture*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. ISBN 0-8018-3364-7.
11. ΓΟΥΛΑΚΗ-ΒΟΥΤΥΡΑ, Αλεξάνδρα (επ.επιμ.), *Μουσική Παιδεία και Δημοκρατία στην Κλασική Αθήνα*, Αθήνα, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2012.
12. Currie B. & I. Rutherford (επιμ.), *The Reception of Greek Lyric Poetry in the Ancient World: Transmission, Canonization and Paratext*, Leiden-Boston 2019.
13. Dale, A.M., *The Lyric Metres of Greek Drama* (Cambridge: Cambridge University Press, 1948).

14. Düring, Ingemar, *Ptolemaios und Porphyrios ueber die Musik*, Goeteborgs Hoegskolas Arsskrift XL (Goeteborg: Elanders Boktryckeri Aktiebolag, 1934).
15. ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ, Διεθνής Συνάντηση Μουσικής: Μουσική και Αρχαία Ελλάδα, Αθήνα, Λιβάνη, 1999.
16. Georgiades, Thrasybulos, *Musik und Rhythmus bei den Griechen: Zum Ursprung der abendlaendischen Musik*, Rowohlts deutsche Enzyklopaedie (Hamburg: Rowohlt, 1958) και *Greek music, verse and dance* [αγγλ. μτφ. του *Der griechische Rhythmus*] (New York: Merlin Press, c1955).
17. Gernet, Louis, Ανθρωπολογία της Αρχαίας Ελλάδας [Anthropologie de la Grece antique], μτφρ. Α. Μεθενίτη & Α. Στεφανής (Αθήνα: Πατάκης, 2000· ά έκδ.: Paris: Flammarion, 1982).
18. Goldhill, Simon & Robin Osborne, edd., *Performance Culture and Athenian Democracy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).
20. Koller, Ernst, *Musik und musische Paideia: ueber die Musikaporetik in der aristotelischen Politik* (Basel: Schwabe, 1956).
21. Kramarz, Andreas (2016). *The Power and Value of Music. Its Effect and Ethos in Classical Authors and Contemporary Music Theory*. New York/Bern: Peter Lang Publishing. ISBN 9781433133787.
22. LARMOUR, David, H.J., *Stage and stadium : drama and athletics in ancient Greece*, Weidmann, Hildesheim, 1999.
23. Landels, J. (1999). *Music in Ancient Greece and Rome*. London and New York: Routledge. ISBN 978-0-203-27050-9.
24. Levin, Flora R. (2009). *Greek Reflections on the Nature of Music*. Cambridge University Press. ISBN 9780521104561.
25. Lippman, Edward A., *Musical Thought in Ancient Greece* (New York: Columbia University Press, 1964).
26. Lynch, Tosca & Eleonora Rocconi, *A companion to ancient Greek and Roman music*. Blackwell companions to the ancient world . Hoboken: Wiley, 2020.
27. Mathiesen, Thomas, *Ancient Greek Music Theory: A Catalogue Raisonnee of Manuscripts*, Repertoire International des Sources Musicales [RISM] B11 (Muenchen: Henle, 1988).
28. *Greek Views On Music* (New York: Norton, 1998) από το: ed. Leo Treitler, *Source Readings In Music History* (τ. 1ος).
29. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Nebraska, Nebraska Press, 1999.
30. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Σόλων, *Εγκυκλοπαίδεια της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1981.
31. Monro, D. B., *The Modes of Ancient Greek Music* (Oxford: Clarendon Press, 1894).
32. Morgan, Thomas (2000). *Selections from Ancient Greek Historians. Scholars' Facsimiles & Reprints*. ISBN 9780820113615.
33. Murray, Penelope & Wilson, Peter (2004). *Music and the Muses: The Culture of "Mousike" in the Classical Athenian City*. Oxford University Press. ISBN 9780199242399.
34. Nagy, Gregory, *Greek Mythology and Poetics , Myth and Poetics* (Ithaca: Cornell University Press, 1990).
35. Nagy, Gregory, *Poetry as Performance: Homer and Beyond* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).
36. Neubecker, Annemarie, Jeanette, *Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα*, trans. Μ. Σιμωντά-Φιδετζή (Αθήνα: Οδυσσέας, 1986) [τίτλος πρωτοτύπου: *Altgriechische Musik: Eine Einfuehrung* (Darmstadt: WBG, 1977)].
37. Paquette, Daniel, *L'instrument de musique dans la ceramique de la Grece antique*, Université de Lyon II – Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach IV (Paris:

- Diffusion de Boccard, 1984).
38. Parker, LP.E., *The Songs of Aristophanes* (Oxford: Clarendon, 1997).
 39. Pierson, A. (2021). "Ancient Greek Music: The Ethos of Harmonia". *Journal of Musicological Studies*.
 40. Poehlmann, Egert & Martin West, *Documents of Ancient Greek Music: The Extant Melodies and Fragments* (Clarendon Press: Oxford, 2001).
 41. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, Νίκος, *Τέχνη Μουσικής*, Αθήνα, Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος, 2005.
 42. West, Martin L., *Ancient Greek Music* (Oxford: Oxford University Press, 1992).
 43. West, Martin L., *Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μετρική* (μετάφρ. Ξάνθου, Μ. - Τυφλόπουλου, Τ. κι επιμέλεια Παράσσογλου, Γ. Μ.), Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη 1994 (=Oxford 1987).
 44. Winnington-Ingram, R. P., *Mode in Ancient Greek Music* (Amsterdam: Hakkert, 1968· ανατ. της έκδ. Cambridge: Cambridge University Press, 1936).