

| | |
|--|--|
| ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | |
|--|--|

| | |
|--------------------|--|
| ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ | Ελπίδα Βόγλη, Καθηγήτρια ΔΠΘ (επιστημονική και ακαδημαϊκή υπεύθυνη) Αθανάσιος Σκοπιανός, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΔΠΘ |
|--------------------|--|

• **ΓΕΝΙΚΑ**

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 1. Λέσχη Ανάγνωσης Στο πρόγραμμα: Δημόσιες προβολές της ιστορίας: λογοτεχνία και κινηματογράφος (εργαλεία ανάγνωσης και επικοινωνίας του παρελθόντος) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i> | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 24 | 3,4 | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

| | |
|--|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> | |
| Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι/ες αναμένεται να: <ul style="list-style-type: none"> • αποκωδικοποιούν τις δημόσιες προβολές της ιστορίας στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο • εφαρμόζουν τις επιτελεστικές διαδράσεις των δημόσιων προβολών της ιστορίας • κατηγοριοποιούν τις δημόσιες προβολές της ιστορίας με αξιολογικά κριτήρια • αναλύουν τις σύγχρονες τάσεις επικοινωνίας του παρελθόντος • παρουσιάζουν και επιδεικνύουν τις ανθρωπιστικές αξίες που προάγουν οι δημόσιες προβολές της ιστορίας στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο • αμφισβητούν τις αυθεντίες και τις απόλυτες ιδέες, τους αποκλεισμούς ανθρώπων ή ομάδων • κρίνουν σε βάθος τα μηνύματα που προσλαμβάνουν στην καθημερινότητά τους, • ασκούνται στην αποκωδικοποίηση των προσλαμβανόμενων μηνυμάτων, • συνθέτουν με σαφήνεια και επάρκεια την επιχειρηματολογία τους, • αναστοχάζονται σχετικά με τις κοινωνικές ανάγκες νοσηματοδότησης του παρόντος μέσω της αναγωγής στο παρελθόν, | |
| Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των</i> | |

απαραίτητων τεχνολογιών

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εν λόγω εξ αποστάσεως ασύγχρονης εκπαίδευσης πρόγραμμα οργανώνεται σε τρεις θεματικές ενότητες και ολοκληρώνεται σε 31 εβδομάδες (7 μήνες), στοχεύοντας στην εξοικείωση των εκπαιδευομένων με την κριτική προσέγγιση των τρόπων με τους οποίους οι άνθρωποι επικοινωνούν το παρελθόν, συζητούν γι' αυτό και το αναδεικνύουν σε πηγή έμπνευσης της τέχνης τους, το αφηγούνται, το μελετούν ως λογοτεχνικό ανάγνωσμα ή το παρακολουθούν στον κινηματογράφο ή και παρεμβαίνουν με σκοπό τη 'διόρθωσή' του. Ομοίως, στις επιδιώξεις του προγράμματος συγκαταλέγονται η τεκμηρίωση των δημόσιων προβολών της ιστορίας στην πορεία του χρόνου και οι προτάσεις νέων τρόπων και μηχανισμών ανάγνωσης της ιστορίας στην λογοτεχνία και παρατήρησης και αποκωδικοποίησης στον κινηματογράφο.

Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων η πρώτη θεματική ενότητα (διάρκειας 6 εβδομάδες) δημιουργεί μια ιδιότυπη «λέσχη ανάγνωσης» στο πλαίσιο της οποίας επιχειρούνται διαθεματικές αναγνώσεις και εμβαθύνσεις στον αφηγηματικό πλουραλισμό που είναι πιθανό να εμπνέει η ιστορία.

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευομένους</i> | Power point Οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο παρουσιάσεων, ηχογραφημένες διαλέξεις) Κείμενα pdf Email |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i> | <i>Τελική εξέταση:</i> <i>Γραπτή εργασία (500-700 λέξεων).</i> Τα κείμενα αξιολογούνται από τους εκπαιδευτές και ανακοινώνεται το αποτέλεσμα χωριστά σε κάθε εκπαιδευόμενο με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Στόχος είναι οι εκπαιδευόμενοι να αποδείξουν την ανάπτυξη των συνθετικών και αναλυτικών ικανοτήτων τους μετά την παρακολούθηση του προγράμματος. Επαναληπτική διαδικασία προβλέπεται σε περίπτωση που οι εκπαιδευόμενοι δεν καταθέσουν εντός της παραπάνω προθεσμίας τα κείμενά τους είτε τα κείμενά τους δεν θεωρηθούν προβιβάσιμα. Σε αυτές τις περιπτώσεις προβλέπεται ο ορισμός δεύτερης προθεσμίας μέχρι το τέλος της 31 ^{ης} εβδομάδας για κατάθεση ή διόρθωση ώστε η επανάληψη της αξιολόγησης να πραγματοποιηθεί εντός πέντε εργάσιμων ημερών μετά τη λήξη του προγράμματος. |

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Ενδεικτικές προτάσεις βιβλιογραφίας:

Φραντζέσκα Μελαντρί, *Σωστό αίμα*, Αθήνα: Καστανιώτης 2020.

Πέδρο Λεμεμπέλ, *Φοβάμαι, ταυρομάχε*, Αθήνα: Καστανιώτης 2023.

Λιβανελί Ζουφλί, *Στη ράχη της τίγρης*, Αθήνα: Πατάκης 2024

Ισίδωρος Ζούγρος, *Περί της εαυτού ψυχής*, Αθήνα: Πατάκης 2021

Παρακάτω σημειώνονται ενδεικτικά σημαντικές μελέτες για τη σκιαγράφιση του μαθησιακού ιστού της πρώτης ενότητας:

Terry Eagleton, *Πώς να διαβάζουμε λογοτεχνία*, Αθήνα: εκδόσεις Πεδίο, 2023.

Συλλογικός τόμος, *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα.*

Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2012.

Ελπίδα Κ. Βόγλη, *Τα πεδία της ιστορίας στο παρελθόν και το παρόν της*, Αθήνα: Πεδίο, 2023.

| | |
|--|--|
| ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | |
|--|--|

| | |
|--------------------|---|
| ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ | Ελπίδα Βόγλη, Καθηγήτρια ΔΠΘ (επιστημονική και ακαδημαϊκή υπεύθυνη) Βασιλική Φίλιου, μεταδιδακτορική ερευνήτρια ΔΠΘ Γιάννης Ψήφας, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΔΠΘ |
|--------------------|---|

• **ΓΕΝΙΚΑ**

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 2. Από την ανάλυση στον δημόσιο λόγο Στο πρόγραμμα: Δημόσιες προβολές της ιστορίας: λογοτεχνία και κινηματογράφος (εργαλεία ανάγνωσης και επικοινωνίας του παρελθόντος) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i> | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 40 | 6 | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> |
|---|

| |
|--|
| <p>Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι/ες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράφουν και να εξηγούν το ενδιαφέρον των σύγχρονων κοινωνιών για την ιστορία • κατηγοριοποιούν τις δημόσιες προβολές της ιστορίας με αξιολογικά κριτήρια • αναλύουν τις σύγχρονες τάσεις επικοινωνίας του παρελθόντος • προσεγγίζουν κριτικά τις παρεμβάσεις των συγχρόνων στο παρελθόν με σκοπό τη 'διόρθωσή' του • προτείνουν τρόπους και μηχανισμούς ανάγνωσης και επικοινωνίας των δημόσιων προβολών της ιστορίας στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο • κατασκευάζουν επιτελεστικά εργαλεία επικοινωνίας των δημόσιων προβολών της ιστορίας • εξετάζουν τις επιδιωκόμενες καταχρήσεις της ιστορίας μέσω των δημόσιων προβολών της • αναζητούν εναλλακτικές στρατηγικές και τακτικές αποκωδικοποίησης των σύγχρονων μηνυμάτων με στόχο την αποσόβηση της χειραγώγησης • παρουσιάζουν και επιδεικνύουν τις ανθρωπιστικές αξίες που προάγουν οι δημόσιες προβολές της ιστορίας στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο • συνθέτουν με σαφήνεια και επάρκεια την επιχειρηματολογία τους |
|--|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|
| Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> </table> | <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | |

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Για την επίτευξη των στόχων του προγράμματος η δεύτερη θεματική ενότητα (διάρκειας 10 εβδομάδων) διευρύνει την προβληματική των συναντήσεων της ιστορίας με τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο, εστιάζοντας στο εθνικό τραύμα, τη μικροϊστορία, την εθνική αφήγηση και τις μεταφορές τους στο παρόν: τόσο σε ό,τι αφορά τα ερωτήματα που θέτουν, όσο και ως προς τη διαχείριση σύγχρονων κοινωνικών προβλημάτων (π.χ. φαινόμενα εθνικισμού, φανατισμού, μισαλλοδοξίας, δοκησιοφίας, εφηβικής ή ενδοοικογενειακής και κάθε λογής βίας).

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i> | Power point Οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο παρουσιάσεων, ηχογραφημένες διαλέξεις) Κείμενα pdf Email |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i> | <i>Τελική εξέταση:</i> <i>Γραπτή εργασία (500-700 λέξεων).</i> Τα κείμενα αξιολογούνται από τους εκπαιδευτές και ανακοινώνεται το αποτέλεσμα χωριστά σε κάθε εκπαιδευόμενο με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Στόχος είναι οι εκπαιδευόμενοι να αποδείξουν την ανάπτυξη των συνθετικών και αναλυτικών ικανοτήτων τους μετά την παρακολούθηση του προγράμματος. Επαναληπτική διαδικασία προβλέπεται σε περίπτωση που οι εκπαιδευόμενοι δεν καταθέσουν εντός της παραπάνω προθεσμίας τα κείμενά τους είτε τα κείμενά τους δεν θεωρηθούν προβιβάσιμα. Σε αυτές τις περιπτώσεις προβλέπεται ο ορισμός δεύτερης προθεσμίας μέχρι το τέλος της 31 ^{ης} εβδομάδας για κατάθεση ή διόρθωση ώστε η επανάληψη της αξιολόγησης να πραγματοποιηθεί εντός πέντε εργάσιμων ημερών μετά τη λήξη του προγράμματος. |

• ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παρακάτω σημειώνονται ενδεικτικά σημαντικές μελέτες για τη σκιαγράφιση του μαθησιακού ιστού του εν λόγω προγράμματος:

1. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, *Ο άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του εβραίου στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: Πατάκης, 2020.
2. Ελπίδα Κ. Βόγλη, *Τα πεδία της ιστορίας στο παρελθόν και το παρόν της*, Αθήνα: Πεδίο, 2023.
3. Terry Eagleton, *Πώς να διαβάζουμε λογοτεχνία*, Αθήνα: εκδόσεις Πεδίο, 2023.
4. Δημήτρης Ελευθεράκης, *Το ολοκαύτωμα στην ελληνική κουλτούρα μνήμης, 1945-1989*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2023.
5. Συλλογικός τόμος, *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2012.
6. Γιώργος Κόκκινος, Έλλη Λεμονίδου & Βλάσης Αγτζίδης (επιμ.), *Το τραύμα και οι πολιτικές της μνήμης. Ενδεικτικές όψεις των συμβολικών πολέμων για την ιστορία και τη μνήμη*, Αθήνα: Ταξιδευτής, 2010
7. Γιάννης Σολδάτος, *Ελληνικός κινηματογράφος και ελληνική λογοτεχνία*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021.
8. Marc Ferro, *Κινηματογράφος και ιστορία*, Αθήνα: εκδόσεις Μεταίχμιο, 2002.
9. Χατζαρούλα, Ποθητή, *Τα παιδιά θυμούνται το Ολοκαύτωμα. Μαρτυρία, ιστοριογραφία, μνήμη*, Αθήνα: Πλέθρον 2023

| | |
|--|--|
| ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | |
| ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ | Ελπίδα Βόγλη, Καθηγήτρια ΔΠΘ (επιστημονική και ακαδημαϊκή υπεύθυνη) Γιάννης Σακκάς, Καθηγητής, Παν. Αιγαίου Ιουλία Γιαννακάκη, Υποψήφια Διδάκτωρ ΔΠΘ Αθανάσιος Σκοπιανός, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΔΠΘ Γιάννης Ψήφας, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΔΠΘ |

• **ΓΕΝΙΚΑ**

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 3. Δοκιμές Στο πρόγραμμα: Δημόσιες προβολές της ιστορίας: λογοτεχνία και κινηματογράφος (εργαλεία ανάγνωσης και επικοινωνίας του παρελθόντος) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i> | ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 56 | 8,6 | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

| | |
|---|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> | |
| <p>Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι/ες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> έχουν εξοικειωθεί με την κριτική προσέγγιση των παρεμβάσεων των συγχρόνων στο παρελθόν με σκοπό τη 'διόρθωσή' του αναζητούν εναλλακτικές στρατηγικές και τακτικές αποκωδικοποίησης των σύγχρονων μηνυμάτων με στόχο την αποσόβηση της χειραγώγησης παρουσιάζουν και επιδεικνύουν τις ανθρωπιστικές αξίες που προάγουν οι δημόσιες προβολές της ιστορίας στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο αποτολμούν την αποκωδικοποίηση των προσλαμβανόμενων μηνυμάτων, συνθέτουν με σαφήνεια και επάρκεια την επιχειρηματολογία τους, προτείνουν ανανεωμένες απαντήσεις στα καίρια ερωτήματα της σημερινής εποχής, αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες για τη ερμηνευτική ανασύνθεση της αλληλοσύνδεσης ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον, αναπτύσσουν δημιουργικά σημαντικές πτυχές της εξέλιξης, του πολιτισμού της πολιτικής κουλτούρας, επιδεικνύουν επινοητικότητα και δημιουργικότητα με σκοπό την αξιοποίηση νέων τεχνολογικών εργαλείων (π.χ τεχνητή νοημοσύνη) | |
| Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Για την επίτευξη των στόχων του προγράμματος, στην τρίτη ενότητα (διάρκειας 15 εβδομάδων), η θεωρητική προσέγγιση ολοκληρώνεται στον συνδυασμό της με δοκιμές και εφαρμογές ανάλυσης και με σημείο αναφοράς επιλεγμένες υπό εξέταση περιπτώσεις. Οι τελευταίες δύο εβδομάδες προετοιμάζουν την τελική εξέταση και αξιολόγηση των εκπαιδευόμενων.

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</p> | <p>Power point Οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο παρουσιάσεων, ηχογραφημένες διαλέξεις) Κείμενα pdf Email</p> |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</p> | <p>Τελική εξέταση: Γραπτή εργασία (500-700 λέξεων).</p> <p>Τα κείμενα αξιολογούνται από τους εκπαιδευτές και ανακοινώνεται το αποτέλεσμα χωριστά σε κάθε εκπαιδευόμενο με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Στόχος είναι οι εκπαιδευόμενοι να αποδείξουν την ανάπτυξη των συνθετικών και αναλυτικών ικανοτήτων τους μετά την παρακολούθηση του προγράμματος. Επαναληπτική διαδικασία προβλέπεται σε περίπτωση που οι εκπαιδευόμενοι δεν καταθέσουν εντός της παραπάνω προθεσμίας τα κείμενά τους είτε τα κείμενά τους δεν θεωρηθούν προβιβάσιμα.</p> <p>Σε αυτές τις περιπτώσεις προβλέπεται ο ορισμός δεύτερης προθεσμίας μέχρι το τέλος της 31^{ης} εβδομάδας για κατάθεση ή διόρθωση ώστε η επανάληψη της αξιολόγησης να πραγματοποιηθεί εντός πέντε εργάσιμων ημερών μετά τη λήξη του προγράμματος.</p> |

• ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παρακάτω σημειώνονται ενδεικτικά πέντε από τις μελέτες που υπήρξαν ιδιαίτερα σημαντικές για τη σκιαγράφηση του μαθησιακού ιστού του εν λόγω προγράμματος:

1. Terry Eagleton, *Πώς να διαβάζουμε λογοτεχνία*, Αθήνα: εκδόσεις Πεδίο, 2023.

2. Συλλογικός τόμος, *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2012.
3. Αγγέλα Καστρινάκη, Αλέξης Πολίτης και Δημήτρης Τζιόβας (επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2012.
4. Roderick Beaton, *Εισαγωγή στην νεότερη ελληνική λογοτεχνία 1821-1992*, Αθήνα: Νεφέλη, 1996.
5. Ελπίδα Κ. Βόγλη, *Τα πεδία της ιστορίας στο παρελθόν και το παρόν της*, Αθήνα: Πεδίο, 2023.
6. Marc Ferro, *Κινηματογράφος και ιστορία*, Αθήνα: εκδόσεις Μεταίχμιο, 2002.
7. Antonio Gramsci, *Λογοτεχνία και εθνική ζωή*, Αθήνα: Στοχαστής, 1981.
8. Γιάννης Σολδάτος, *Ελληνικός κινηματογράφος και ελληνική λογοτεχνία*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021.
9. Δημήτρης Τζιόβας, *Κοσμοπολίτες και αποσυνάγωγοι. Μελέτες για την ελληνική πεζογραφία και κριτική, 1839-1930*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2003.
10. Peter Wollen, *Η σημειολογία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Κάλβος, 1981.