

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ
--------------------	--

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μνήμη, μνημονικοί τόποι και τραύμα: από τη σκοπιά της κοινωνικής ανθρωπολογίας και του κινηματογράφου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να αντιλαμβάνονται εις βάθος ζητήματα μνήμης και τραύματος και θα μπορούν να έχουν μια εποπτεία της ανθρωπολογίας της μνήμης καθώς και των κινηματογραφικών αναγνώσεων του τραύματος.

Γενικές Ικανότητες

Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Μνήμη, μνημονικοί τόποι και τραύμα: από τη σκοπιά της κοινωνικής ανθρωπολογίας** (ατομική και συλλογική μνήμη, αναπαράσταση, συναίσθημα, αισθήσεις, σώμα, κινηματογράφος και ανθρωπολογία. Ενσώματες προσλήψεις της μνήμης. Κινηματογράφος και φαινομενολογικές προσεγγίσεις.

Σχολιασμός της ταινίας: *The reader*

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkanoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verlag, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογική Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Fiennes, J., & Levinson, S. (Producers), & Daldry, S. (Director). (2008). *The reader*. The Weinstein Company.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τροφή, σεφαραδισμός, σεφαραδίτικη κουζίνα, κόσερ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να αντιλαμβάνονται τις ταυτοτικές συνδηλώσεις της τροφής και της διατροφής. Η τροφή μέσα από τη συγκεκριμένη μελέτη περίπτωσης θα αναδυθεί ως όχημα μνήμης και εθνο-θρησκευτικής ενότητας.

Γενικές Ικανότητες

Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Τροφή, σεφαραδισμός, σεφαραδίτικη κουζίνα, κόσερ. Το παράδειγμα της εβραϊκής κοινότητας στη Θεσσαλονίκη.** Η τροφή ως κώδικας, αποθήκη παρελθοντικού υλικού και θύλακας επιθυμιών. Συμποσιασμός και συν-ανήκειν.
- **Κριτική ανάλυση της ταινίας *In darkness***

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
--	--------------------------

<i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>	
<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i></p>	<p><i>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</i></p> <p><i>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</i></p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verlag, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογική Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Holland, A. (Director). (2011). *In darkness*. Schmidt Katze Filmkollektiv.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μνήμη και προφορική ιστορία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά το πέρας του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να εμβαθύνουν πάνω σε ζητήματα μνήμης και προφορικής ιστορίας

Γενικές Ικανότητες
Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Μνήμη και προφορική ιστορία: το πρόγραμμα Centropa και οι ιστορίες ζωής δύο γυναικών από τη Θεσσαλονίκη: υλικότητες και προφορική ιστορία (η ιστορία της πόλης μέσα από ρούχα, παπούτσια και φαγητά...).**
- Κριτική της ταινίας *Julia*

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</p>	<p>τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>

• ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verlag, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογική Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Zinnemann, F. (Director). (1977). *Julia*. 20th Century Fox.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Ολοκαύτωμα ως μνημονικός τόπος	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα μπορούν να αναστοχάζονται πάνω σε ζητήματα μουσειακότητας και μνημειακότητας

Γενικές Ικανότητες
Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Το Ολοκαύτωμα ως μνημονικός τόπος: οι μουσειακές και οι μνημειακές αναπαραστάσεις:** το μουσείο Ολοκαυτώματος του Βερολίνου και το ΓιαντΒασέμ. Τα παπούτσια του Δούναβη. Η Θεσσαλονίκη θυμάται (το μουσείο, το μνημείο η πορεία μνήμης)
- **Κριτική της ταινίας *The blind side***

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verlag, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογική Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Hancock, J. (Director). (2011). *The blind side*. Warner Bros.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το «άλλο» Ολοκαύτωμα: memoirs επιζώντων, αφηγήσεις και ιστορίες επιβίωσης	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αποκτήσουν γνώσεις και πληροφορίες για τις μικροϊστορίες του Ολοκαυτώματος καθώς και τις στρατοπεδικές στρατηγικές επιβίωσης

Γενικές Ικανότητες
Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Το «άλλο» Ολοκαύτωμα: memoirs επιζώντων, αφηγήσεις και ιστορίες επιβίωσης:** Η στρατοπεδική πείνα (Πρίμο Λέβι). Η οσφρητική αποσύνθεση: η στρατοπεδική συνθήκη και οι μυρωδιές της. Περί πολιτικής της οσμής.
- Κριτική της ταινίας *The pianist*

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

<i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>	
<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i></p>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i></p>	<p><i>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</i></p> <p><i>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</i></p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verlag, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογική Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Polanski, R. (Director). (2002). *The pianist*. StudioCanal.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσικοί και μουσική στα Ναζιστικά στρατόπεδα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη).	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>																
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έχουν μια πλήρη εποπτεία της μουσικής παραγωγής (ελληνικής όσο και ξένης) στα Ναζιστικά στρατόπεδα																
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>																
<table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<table border="0"> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>		<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>		<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>		<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>		<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>							
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<ul style="list-style-type: none"> • Μουσικοί και μουσική (η περίπτωση Άουσβιτς και Τερεζίν, Ο Θεσσαλονικιός Στρούμσα, ο βιολιστής του Άουσβιτς και η ΦάνιαΦένελον, υψίφωνος και πιανίστρια, μέλος της γυναικείας ορχήστρας του Άουσβιτς). Η δερματοστιξία. Ιατρικά πειράματα στο μπλοκ 10 • Κριτική της ταινίας Fiddler on the roof
--

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ' αποστάσεως εκαπίδευση
--	---------------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i></p>	<p><i>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</i></p> <p><i>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</i></p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verlag, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογικ Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «*Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό*», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Jewison, N. (Director). (1975). *Fiddler on the roof*. United Artists.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η κόλαση μέσα στην στρατοπεδική κόλαση	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αποκτήσουν γνώσεις και πληροφορίες σχετικά με τις Ναζιστικές θανατοπολιτικές των θαλάμων αερίων και των κρεματορίων

Γενικές Ικανότητες
Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	
<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	
<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	
<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Η κόλαση μέσα στην κόλαση:** τα ζόντερ-κομάντο (η αφήγηση του ΣλόμοΒενέτσια για τα κρεματόρια και τους θαλάμους αερίων). Ο μποξέρ του ολοκαυτώματος: το κόμικ της μνήμης
- **Κριτική ταινίας *Son of Saul***

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</p>	<p>τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<ul style="list-style-type: none"> • Kravva V., 2010, <i>Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity</i>, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag. • Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), <i>First Annual of the Konitsa Summer School</i>, Βερολίνο: LIT-Verl, σελ. 202-251. • Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογικ Μνήμη», στον συλλογικό τόμο <i>Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι</i>, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145. • Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», <i>ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ</i> 28: 21-34. • Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), <i>Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις</i>, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη • Baron, Anne-Maria. 2016. <i>The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity</i>, vol. 1, Council of Europe Publishing. • Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. <i>Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation</i>. Columbia: Columbia University Press.
<p>ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Nemes, L. (Director). (2015). <i>Son of Saul</i>. Laokoon Filmgroup.</p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκπαιδευτικά σενάρια και Ολοκαύτωμα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 12 ώρες ασύγχρονη)	0,64
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αποκτήσουν την ικανότητα να αξιολογούν αλλά και να σχεδιάζουν εκπαιδευτικά σενάρια
Γενικές Ικανότητες <i>Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Η διδασκαλία του Ολοκαυτώματος μέσα από ένα εκπαιδευτικό σενάριο:** αισθήσεις και αισθήματα, ήχοι και σώματα σε ένα εβραϊκό χάνι στη Θεσσαλονίκη (Μπενσουσάν Χαν). Σώματα, ήχοι και συν-κίνηση
- **Κριτική ταινίας *La vita è bella***

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	

<p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i></p>	<p><i>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</i></p> <p><i>Διαμορφωτική αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</i></p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζαχαμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verl, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογικ Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynsky, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Benigni, R. (Director). (1997). *La vita è bella [Life is beautiful]*. Cecchi Gori Group.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΙΕ, ΔΠΘ και Νικόλαος Αλέτρας, Μέλος ΕΕΠ, ΑΠΘ

• **ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Συμπεράσματα / αναστοχασμοί του επιμορφωτικού προγράμματος/ αξιολόγηση	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. αναγράψτε τις συνολικές ώρες διδασκαλίας και πιστωτικών μονάδων</i>	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	(4 ώρες σύγχρονη + 18 ώρες ο φόρτος εργασίας της τελικής αξιολόγησης).	0,88
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	

• **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα της θεματικής ενότητας μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες με το μάθημα αυτό θα ολοκληρώσουν τις γνώσεις που έχουν πάρει από το συγκεκριμένο πρόγραμμα αφού θα κληθούν να παρουσιάσουν δημόσια την εργασία τους σε θέμα σχετικό με το Ολοκαύτωμα

Γενικές Ικανότητες
Σημειώστε γενικές ικανότητες που αποκτά ο εκπαιδευόμενος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

• **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- **Συμπεράσματα-Συζήτηση-Αποτίμηση-Αξιολόγηση Προγράμματος-Αναστοχασμός-Σχολιασμός. Παρουσίαση της εργασίας των εκπαιδευομένων**

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
--	--------------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία αλλά και την επικοινωνία με τους εκπαιδευόμενους (διαδικτυακές πλατφόρμες, e-class, email κα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους εκπαιδευόμενους.</i></p>	<p><i>Προφορική εξέταση και Δημόσια παρουσίαση/υποστήριξη της εργασίας</i></p>

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Kravva V., 2010, *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: food and discou of identity*, Ζααρμπρύκεν (Γερμανία): VDM-Verlag.
- Kravva V., 2008, «The Taste of Belonging: An ethnographic approach to the stud commensality and collectivity», στο V. Nitsiakos, I. Manos, G. Angelopoulos, A. Angeli και V. Dalkavoukis (eds.), *First Annual of the Konitsa Summer School*, Βερολίνο: LIT-Verl, σελ. 202-251.
- Κράββα Β., 2010, «Οι Σεφαραδίτες Εβραίοι της Θεσσαλονίκης: Διατροφή και Συλλογικ Μνήμη», στον συλλογικό τόμο *Ο Πολιτισμός στο Τραπέζι*, Θεσσαλονίκη: έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σελ. 133-145.
- Κράββα Β., 2010, «Να μην ξεχάσω να θυμηθώ: Πολυπολιτισμικές πρακτικές που ξορκίζουν το Κακό», *ΔΕΛΤΙΟ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ* 28: 21-34.
- Κράββα Βασιλική, 2020, «Βρίσκομαι στον πάτο: η διαπραγμάτευση της μνήμης στο έργο του Primo Levi, στο Ε. Γεωργοπούλου, Πάγκαλος Γ. (επιμ), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη: εκδ. Κυριακίδη
- Baron, Anne-Maria. 2016. *The Shoah on the Screen: Representing Crimes against Humanity*, vol. 1, Council of Europe Publishing.
- Bayer, G., Kobrynskyg, O. (ed.). 2015. *Holocaust Cinema in the Twenty-First Century: Images, Memory, and the Ethics of Representation*. Columbia: Columbia University Press.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Malle, L. (Director). (1987). *Au revoir les enfants*. Orion Classics.